ALLGEMEINES KÜNSTLER-LEXIKON

Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker

BAND 3 ALVAREZ - ANGELIN

K.G. Saur München · Leipzig 1992 London, Belgrave Gall, Ltd.: Jewish Artists of Great Britain (Kat.).

W Vollmer I, 1953; V, 1961. WWArt, 1934; South African Dict. of Nat. Biogr., I, 1963; H. Jeppe, South African Artists, Johannesburg 1963; E. Rosenthal, Southern Dict. of Nat. Biogr., Lo./N. Y. 1966; Enc. Judaica, II. 1971: RoyalAcadExhib I, 1973; Berman, 1974; Arntz-Bull. I, Haag/Obb. 1974; Waters, 1975; Bénézit I, 1976 (irrtümlich als 2 Künstler: Amschewitz und Amshewitz). - Apollo 4:1926, 78 s.; The Studio 1934 (Okt.) 165; J. Sachs, South African Art Collector 1947 (Aug.); S. B. Amshewitz, The Paintings of J. H. A., Lo. etc. 1951 (66 p., Werkverz., 93 Abb.); Jewish Affairs 1954 (Mai) 40 s.; 1958 (Jan.) 30 s.; B. C. Roth, Jewish Art, Tel Aviv 1961, 590; id., Die Kunst der Juden, II, Ffm. 1964, 56; F. L. Alexander, Kuns in S-Africa, Cape Town 1962, 160; BE (Lancashire, D. 1969, 160: South African Digestv. 4. 7. 1969: 28. 3. 1975.

Amsden, William-King, US-amer. Maler, 1900/01 in Rockland Lake/N. Y. tätig. Mitgl.: Amer. Watercolor Soc. - Bes. Aquarelle. @ G: 1890 Paris

W Young, 1968: Bénézit I, 1976. Amseder (Ameseder), österr. Porzellandreher,

1. Johann, erscheint 1762-1766 als "Weißträher in der Stuck-(Akkord-) Arbeit" in der Porzellanmanufaktur Wien.

2. Josef (Joseph), tätig wie 1.

W. Neuwirth, Porzellan aus Wien, W./M. 1974, 31.

Amselmb, österr. Bildhauer, tätig in Kallwang (?), 1671 Bezahlung für einen hl. Sebastian.

m ThB I, 1907. Amsen, niederl. Gold- und Silberschmiede, Ge-

brüder, 18./19. Jh. 1. Ferdinand, *1778 Amsterdam, †1838 ebd. 1805

Silberschmiedemeister, fertigt Gebrauchsgeschirr. 2. Hermanus, *1769 Amsterdam, †1819 ebd. 1805 Goldschmiedemeister.

3. Johannes Petrus, *1774 Amsterdam, †1841 ebd. 1799 Silberschmiedemeister.

M. A. Citroen, Amsterdam silversmiths and their marks, Am. 1975, 220, 289, 387 (Abb. der Marken).

Amshaw Tentem, äthiop. Maler, 20. Jh. Malt mit Betonung des Figürlichen und Farbigen. Neigt in Szenen aus dem Arbeitsleben zu phantasievoll-abstrahierender Darstellungsweise (z. B. Der Hirte auf der Akazie, Öl, 1956). O G: 1986 Berlin, Gal. am Weidendamm: Tradition. Kunst aus Athiopien.

Mitt. Daniel Touafe.

Amshewitz, John Henry → Amschewitz, John Henry Amsinck, Agathe (gen. d'Amsinck, verh. Doutreleau), frz. Malerin, *22, 7, 1822 Epiniac (Ille-et-Vilaine), † nach 1880. Heiratete 1844 den Maler Valentin Doutreleau. Malte in akad.-naturalist. Stil anekdotenhafte, empfindsame Genreszenen und melodramatische Sujets, oft von der Bretagne angeregt (Petits mendiants, 1847; La mort du Pilawer, 1851; Pâtres bretons en hiver, 1865; La galette, interieur de ferme en Bretagne, 1868; Sans mère! Sans foyer!, 1880). Lebte in Vieuville bei Dol-de-Bretagne und wurde durch Ausst, in Rennes und Nantes bekannt. IR REN-NES. Mus. des BA: L'Ensevelissement de sables à Escoublac, 1848. @ G: 1847-80(?) Paris, Salon.

ThB IX, 1913 (s. v. Doutreleau). Bellier Auvray

I, 1882; id., Suppl., 1887 (mit Verz. der ausgestellten Werke): Bénézit III, 1976. - D. Delouche, Peintres de la Bretagne, P. 1977, 314. Amsinck, Albert, dt. Zinngießer, seit 18. 10. 1665 Meister in Emden. 1667-72 mit drei Lehrverträgen

(für B. Bruns van Quaekenbrooke, Harmen Müller, G. Roberß van Jever) bezeugt. T. Kohlmann, Zinngießerhandwerk und Zinngie-

Ber in Oldenburg, Ostfriesland und Osnabrück, Göttingen 1972.

Amsinck, Helvig -> Kinch, Helvig

Amsler (Ambssler), David, Maler in Augsburg, 1586 urkdl. als "Kontrafetter" (Porträtist) erwähnt. Mitt. Arch. Augsburger Kunstslgn.

Amsler, Dulic → Ebner-Amsler, Dulic

Amsler, Hans (Giovanni), schweiz. Maler, Zeichner, *30. 4. 1906 Zürich-Oerlikon, †28. 9. 1949 Uster/Kt. Zürich. Stud.: Kunstgew.-Schule Zürich. Bis 1939 neben seinem Beruf künstler, tätig, 1942 siedelte A. in den Tessin über. - Zeichnete u. a. für schweiz. Wochenzeitschriften.

C. Briel D Plüss/Tavel I, 1958. Amsler, Martin, Goldschmied in Altkirch/Elsaß, lieferte 1626 Kristallgeschirr an Erzherzog Johann

Georg in Wien.

ThB I, 1907. - JbKS Wien 20: 1899 (Tl 2) Nr

Amsler, Michel, dt. Steinmetz aus Welzheim/Württ... 1517-20 vom Kloster Lorch Auftrag für einen Neubau (später verfallen) an Stelle der alten Wallfahrtskapelle St. Ulrich auf dem Ambrosiusberg b. Schad-

ThB I, 1907. - A. Klemm, Württemberg. VjH. für Landesgesch. 5:1882, 152. G.M.

Amsler, Richard Emil, schweiz. Maler, Zeichner, Graphiker, Bildhauer, *2.9.1859 Schaffhausen-Riedthalde, †21. 1. 1934 ebd. Seit 1879 Chemiestud. in Karlsruhe, danach als Chemiker an versch. Orten tätig. Erste künstler. Ausbildung bei H. Sturzenegger in Schaffhausen (Malerei und Graphik). Stud.: 1899 bis 1903 Kunstgew.-Schule Zürich bei H. Gattiker (Radierung und Landschaftsmalerei), J. Regl (Plastik) und E. Würtenberger (Holzschnitt, Porträt). Ab 1903 freischaffend in Schaffhausen tätig. 1909 Heirat mit Dora Jensen. Reisen: 1902 ital. Riviera, 1907/08 Genua, Rom (Stud. der Technik antiker Wandmalerei), Neapel (viele Zeichnungen und Aquarelle), 1913 Holland, Belgien. Vorwiegend Maler, daneben jedoch auch gebrauchsgraph. Arbeiten und Tätigkeit als Konservator der Schaffhausener Kunstslg. Mitgl. der Künstlervereinigung "Walze", der Museumsbauund Waldfriedhofskomm. in Schaffhausen. - A. gestaltete unter dem Eindruck des Jugendstils bes. Landschaften mit der Neigung zu vereinfachenden dekorativen Formen und wenigen Farben. Die Komposition seiner besten Landschaften (z. B. Engesee; Bäume bei Glarisegg; Düne bei Harlem) verweist auf die "Paysages composés" von F. Valloton, während bei anderen Arbeiten eine Annäherung an W. Leistikow, A. Böcklin und H. Thoma spürbar ist. Ausnahmen sind einige pointillist. Versuche (Landschaft mit den Albanerbergen). Von der Symbolik des Jugendstils beeinflußt sind auch die dekorativen Wandmalereien am Casino in Schaffhausen (z. B. Blumenschlacht, 1911) sowie seine figürl. Kompositionen, z. B. Akte am Meer (Träumerei, 1918) und Genre-

Darst. (z. B. Pferdemarkt beim Schützenhaus; Gang

zur Arbeit; Altersasyl, 1917), die an M. Buri erinnern.