

CAT. 153. *Portrait du prince Michel-Cléophas Oginski*
(1765-1833)

HUILE SUR TOILE

113 x 85

Monogrammé sur le mouchoir, au premier plan : « F.X.F. ».

VILNIUS (LITUANIE), MUSÉE D'ÉTAT, INV. T-60

HIST. : offert par le modèle à la Société de bienfaisance de Wilno et passé dans les collections de la ville.

BIBLIO. : Saint-René Taillandier 1863, p. 370 ; Ryszkiewicz 1967, p. 123-125, repr. fig. 55 ; Juodelis 1973, n. p., repr. ; Ryszkiewicz et Ostrowski 1977 (1979), p. 213, repr. ; fig. 9 ; Pellicier 1982, p. 831, n° A 92 ; Pellicier, p. 180, note 26, repr. fig. 4 ; Pellicier 1986 (1989), p. 40 ; Pellicier 1988, *in* cat. expo. Spolète-Florence, p. 11 ; Pellicier 2000, p. 36.

ŒUVRES EN RAPPORT :

- gravé et reproduit dans le *Musée archéologique de Wilno* (B.N. Est. Ac. 23 c), voir *infra* 1 ;
- d'après Ryszkiewicz 1967, p. 123-125, répliques (?) :
 - . anciennement Wilno, Musée archéologique ; connu par une lithographie de F. Grenier dans l'album *Musée archéologique de Wilno*, publié à Paris en 1858 par J. K. Wilczynski. Le musée ayant été démantelé et les œuvres envoyées à Moscou, ce tableau n'a pu être retrouvé par l'auteur. La gravure montre un portrait très proche de celui de Fabre, mais le modèle paraît plus jeune et idéalisé ;
 - . anciennement Moscou, musée Roumanieff (actuel Musée historique). Version simplifiée du portrait connu : le paysage serait moins élaboré, les bras le long du corps et le visage plus fin.

