

89 DIE ARCHITEKTEN ACHILLE LECLÈRE UND JEAN-LOUIS PROVOST

Links mit der Mappe Leclère, rechts Provost.

Reinigt. 312 x 243 Millimeter (Blatt).

Signiert und datiert unten rechts: *Jacques D.^{re} a Rome / 1812.*

Graviert von Mme Louise Girard, 1830 (Druckplatte im Besitze des Smith College Museum of Art, Northampton).

Siehe Kap. 37. Vergleiche Kat. 94 (Einzelbildnis von Provost).

Bibliographie

Charles Blanc, *Jacques*, Paris, 1870, S. 245 (erwähnt nach der Gravüre). – Henri Delaborde, *Jacques*, Paris, 1870, Nr. 347. – Vgl. F[rançois] Courboin, *Inventaire des dessins, photographies et gravures relatives à l'histoire générale de l'art, légués au département des estampes de la Bibliothèque nationale par M. A. Armand*, I, Lille, 1883, Nr. 10154 (bezieht sich auf eine Bleistiftkopie von unbekannter Hand in der Sammlung Alfred Armand der Pariser Nationalbibliothek). – Henry Lapauze, *Les dessins de Jacques de Musée de Montauban*, Paris, 1901, S. 267 (erwähnt nach der Gravüre). – Henry Lapauze, *Jacques*, Paris, 1911, Abb. S. 124 nach der Gravüre. – Paul Marmonét, *Sur Achille Leclère*, «Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français», 1921, Paris, 1922, S. 126. – Smith College Museum of Art, *Catalogue*, Northampton, 1937, S. 41, Abb. S. 129. – «Smith Alumnae Quarterly», Northampton, November 1937, S. 39, Abb. – Northampton: *A New Jacques Drawing and a Banned Landscape*, «Art News», New York, 11. Dezember 1937, S. 17; Abb. – J[eremy] A[bbot], *A Drawing by J.-A.-D. Jacques*, «Smith College Museum of Art Bulletin», Northampton, Juni 1938, S. 7–9, Abb. 2. – H[enry]-R[ussell] H[atchcock], Jr., *A Note on A. Leclère*, *ib.*, S. 10–11. – «Parnassus», New York, Dezember 1939, Abb. S. 40. – James W. Lurie, *David and Jacques First in New York*, «Art News», New York, 6. Januar 1940, S. 7. – Robert J. Goldwater, *David and Jacques*, «Art in America», Westport, April 1940, S. 84. – Agnes Mongan, *Jacques*, 24 Drawings, [New York, 1947], Nr. 4, Abb. – René Huyghe und Philippe Jacquot, *Le dessin français au XIX^e siècle*, Lausanne, 1948, S. 173, Abb. S. 15. – Regina Shoelman und Charles E. Shulkin, *So Frenchmen of French Master Drawings in America*, New York, 1950, Tf. 63. – Jean Nizard, *Jacques et l'Égyptisme*, Paris, 1950, S. 31. – James Fitzsimmons, *Reprints for Private Education*, «Art Digest», New York, 1. April 1953, S. 14, Abb. S. 1. – *Forty French Pictures in the Smith College Museum of Art*, Northampton, 1953, S. XIV, XVI, XXII, Abb. 4. – *Check List, European Drawings, Smith College Museum of Art*, Northampton, 1958, Nr. 39. – S. Lurie Faison, Jr., *A Guide to the Art Museum of New England*, New York, 1958, S. 138–139, Abb. S. 158. – J[acquesline] Bouchon-Sanguier, *Dessins français des collections américaines*, «Art et Styles», 47, Paris, [1958], S. [7]. – René Huyghe, *L'Art et l'homme*, III, Paris, 1961, Abb. S. 295. – Rosine Raoul, *The Taste for Drawings*, «Apollo», London, Juli 1962, Abb. S. 412. – Agnes Mongan und Hans Noel, *Jacques Centennial Exhibition*, Greenwich, Connecticut, 1967, Nr. 23, Abb. – Robert Pinquh-Watson, *Jacques Centennial at the Fogg*, «Artforum», Los Angeles, Mai 1967, Abb. S. 46. – Waldemar George, *Dessins d'Jacques*, Paris, 1967, Abb. S. 51. – Katalog der Ausstellung *15th and 16th Century Paintings from the Collection of the Smith College Museum of Art, diverse amerikanische Städte* (nicht namentlich erwähnt), 1970, S. [XIII], Abb. 14.

Ausgestellt

David and Jacques; Springfield Museum of Fine Arts, Springfield; M. Knoedler & Co., New York, 1939/40, Nr. 46, Abb. – *The Place of David and Jacques in a Century of French Painting*, Cincinnati Art Museum, Cincinnati, 1940 (ohne Katalog). – *David and Jacques*, Rochester Memorial Art Gallery, Rochester, New York, 1940 (ohne Katalog). – *15th Century French Drawings*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1947, Nr. 5, Abb. – *Paintings and Drawings from the Smith College Collection*, Knoedler Galleries, New York, 1953, Nr. 19. – *Variations, Three Centuries of Painting*, Addison Gallery, Phillips Academy, Andover, Massachusetts, 1954, Nr. 14. – *European Drawings*, Smith College Museum of Art, Northampton, 1958, Nr. 39. – *De Groot & Mation, chefs-d'œuvre des collections américaines*, Museum Boymans, Rotterdam; Orangerie, Paris; Metropolitan Museum, New York, 1958/59, Nr. 128, Tf. 104 beziehungsweise 96. – *Smith College Loan Exhibition*, The Arts Club of Chicago, Chicago, 1961, Nr. 32. – *The Nineteenth Century: One Hundred Twenty-Five Master Drawings*, University Gallery, Minnesota; Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1962, Nr. 69. – *The Legacy of David and Jacques to the Nineteenth Century Art*, Dwight Art Memorial, South Hadley, Massachusetts, 1966, Nr. 24. – *Jacques Centennial Exhibition*, Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts, 1967, Nr. 23, Abb. – *Jacques*, Petit Palais, Paris, 1967/68, Nr. 58, Abb.