

945. PRINZ VINZENZ AUERSPERG. — Brustbild en face; in rotem Wams, eiserner Halsberge und weißem Spitzenkragen; um r. Schulter dunkler Mantel. — Öl, L. $63 \times 50\frac{1}{2}$. — Prinz Franz Joseph Auersperg, Žleb, CSI.

946. GRÄFIN SCHÖNBURG, GEB. PRINZESSIN WINDISCH-GRAETZ, 2 Skizzen.

947. SONNENUNTERGANG, Skizze.

948. FÜRST ANATOL DEMIDOFF.

949.* FRANZ HEINRICH, MALER, SCHWIEGERVATER AMERLINGS. — Brustbild, Profil n. l.; brauner Rock, weißer Spitzbart. — Öl, L. 47×38 . — Anna Meixner-Eduard Schaupp, Baden b. Wien.

Aus dem Nachlasse.

950. ARABERHENGST SCHIRAS, Kopf. — Wohl identisch mit: Pferdekopf, Naturstudie. — Öl, L. 73×54 .

AA. 125; AK. 60.

951.* DIE DREI GRAZIEN. — Drei junge, hochgeschürzte Mädchengestalten. Die l. in gelbem, die mittlere in grünem, die r. in rotem Gewande, um alle drei ein roter Schleier. — Öl, L. 150×150 (rund auf viereckiger L.). — Generaldirektor Gustav Tomala, Wien.

AN. 34 mit Abb.

952.* BETTY PROBST, SCHAUSPIELERIN (VERH. BARONIN CASTIGLIONE). — Kniestück, sitzend, etwas n. l.; rotes Samtkleid mit Spitzenbesatz, Gazeärmel, um Schultern grüner pelzverbrämter Samtmantel, Hände auf l. Stuhllehne; r. Tischchen mit buntem orientalischen Teppich; darauf Schriften, Bücher usw., dahinter grüne rotgemusterte Portière. — Öl, L. 135×102 . — Architekt Hubert Gangl, Wien.

Dor. 280 Nr. 898 mit Abb.