

## **MONNET Charles**

*Benezit*

Né le 10 janvier 1732 à Paris. Mort après 1808. XVIII<sup>e</sup> siècle. Français.

Peintre d'histoire, sujets mythologiques, compositions religieuses, portraits, paysages, compositions décoratives, dessinateur, illustrateur.

Il fit de brillantes études aux écoles de l'Académie Royale sous la direction de Restout. Il obtint le Premier Prix de peinture avec *Nabuchodonosor faisant crever les yeux à Sédicias et faisant massacrer ses enfants*. Deux ans plus tard, il était agrégé à l'Académie et débutait à ses expositions la même année (1767) avec trois tableaux : *Saint Augustin écrivant ses confessions* ; *Jésus Christ expirant sur la croix*, cette dernière œuvre exécutée pour la cathédrale de Metz ; et *l'Amour*. On le trouve exposant encore en 1767 ; en 1771, il envoyait le tableau commandé par le duc de Vauguyon : *Le Dauphin et la Dauphine occupés de l'éducation de leurs enfants et partageant les soins du duc de Vauguyon et de l'ancien évêque de Limoges, présents à cette instruction*. Il exposait au même Salon : *L'Amour lançant ses traits* ; *L'Amour caressant une colombe* ; *Un enfant en Pierrot* ; l'esquisse d'un plafond *L'Amour chassant la nuit* et plusieurs dessins pour l'illustration de *Télémaque*. On le voit encore au Salon de 1773 avec *Borée et Orithyée*, pour la salle à manger de Trianon et *Zéphire et Flore* et plusieurs dessins ; et à ceux de 1775 et de 1781 avec des dessins, *Vénus sortant du bain* et des portraits. Monnet figure sur la liste des agrégés qui ne furent pas nommés académiciens, mais on voit dans les mémoires de Wille qu'en 1790, alors que les règlements de l'Académie Royale paraissaient devoir être modifiés, il était du nombre des délégués envoyés par la Compagnie, près de l'Assemblée Nationale. À la fin de sa vie, il fut nommé professeur de dessin à l'École de Saint-Cyr.

Monnet fut très employé comme illustrateur et compte parmi les meilleures vignettistes de son époque ; il convient de citer notamment les dessins qu'il fournit pour la remarquable édition des *Fables de La Fontaine*, publiée par Fessard, texte gravé en taille-douce, et dédiée aux fils du dauphin. Il a fourni les dessins pour plusieurs gravures relatant les scènes de la Révolution.

**MUSÉES** : NANCY : *Samson surpris par les Philistins* – PERPIGNAN : *Le Portrait du maréchal de Mailly*.